

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ШКОЛА № 115 ИМЕНИ ЮРИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖДАНОВА»
(МАОУ «ШКОЛА № 115»)**

«Утверждаю»
директор
МАОУ «Школа № 115»
Приказ № 741 от 28.09.2023 г.
_____ А.С. Новолодский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Развиваем дар речи

Уровень образования (класс) – основное общее образование 9 класс

Срок реализации программы: 1 год

Учитель Девицкая Е.А.

**2023 – 2024 год
Ростов-на-Дону**

1. Пояснительная записка

Элементы	Содержание элементов
1. Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Содержание и форма организации дисциплины ориентированы не только на расширение знаний ученика по тому или иному предмету (образовательной области), но прежде всего на организацию занятий, способствующих самоопределению ученика относительно профиля обучения в старшей школе. Дисциплина «Развиваем дар речи» направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей школьников. Она входит в группу дисциплин, <i>не входящих в базисный учебный план</i> , и посвящена социальным, культурологическим, искусствоведческим проблемам. Изучение «Развиваем дар речи» позволяет школьнику получить представления о более широкой возможности направлений приложения своих сил в будущем. Продолжительность занятий 60 мин.= (45мин (занятие)+ 15мин. (рефлексия полученных знаний и индивидуальные консультации обучающихся) два раза в неделю. Курс рассчитан на 64 часа, 2 часа в неделю.
2. Кому адресована программа	Программа адресована обучающимся 9-х классов. Она направлена на развитие индивидуальности и творческих способностей обучающихся с учетом их профессиональных намерений, интересов и запросов, на эффективную подготовку выпускников к освоению программ профессионального образования, предусматривает знакомство с профессией журналиста.
3. Соответствие государственному образовательному стандарту	Программа курса «Развиваем дар речи» строится на основе требований к результатам освоения образовательной программы, заложенных в Федеральном государственном образовательном стандарте.
4. Нормативные акты и учебно - методические документы, на основании которых разработана учебная программа	<ol style="list-style-type: none">1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;3. Приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;4. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;5. Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа №115».

<p>5. Цель и задачи программы</p>	<p>Цель курса – формирование мотивации к выбору гуманитарного (филологического) профиля обучения, профессиональная ориентация и ознакомление с особенностями журналистских произведений.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие и совершенствование культуры устной и письменной речи; • углубление знаний по стилистике, а также знаний жанров публицистики, особенностей текстов публицистического стиля; • формирование умения работать с публицистическими текстами, приобретение учащимися способности анализировать публицистические тексты разных жанров; • ознакомление с основными требованиями к написанию текстов публицистического стиля и формирование навыков составления текстов разных жанров, развитие творческого потенциала учащихся, их коммуникативных способностей; • развитие умения ориентироваться в потоке поступающей информации; • формирование профессионально-ориентированных умений, которые помогут в выборе профессии; • содействие личностному росту учащихся; • привитие учащимся авторского достоинства, которое пробуждает подлинный интерес к написанию публицистических текстов разных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу; • воспитание гражданских, нравственных качеств личности (ответственность, порядочность, правдивость).
<p>6. Специфика программы курса</p>	<p>Основная функция дисциплины «Основы журналистики» - профориентационная. Содержание базовых общеобразовательных и профильных общеобразовательных предметов задается стандартами общего образования, включает не только информацию, расширяющую сведения по учебному предмету, но и знакомит учеников со способами деятельности, необходимыми для успешного освоения «Основ журналистики», включает оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы.</p> <p>Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, дающий возможность создать условия для формирования социально активной личности.</p> <p>Актуальность данной дисциплины состоит в её социальной направленности на формирование активной жизненной позиции в процессе коммуникативного общения. Учащимся предлагается узнать основы журналистского дела, познакомиться с основными жанрами журналистики, побывать в роли журналистов, проявить коммуникативные качества и творческие способности. Для изучения данного курса необходимо изучить понятия журналистика, журналист, корреспондент, репортер, газета, рубрика, газетная статья и показать учащимся процесс создания газетного материала от начала до конца в его основных стадиях.</p>

7. Виды и формы организации учебного процесса

Основной единицей учебной работы является теоретико-практическое занятие. Предлагается следующий баланс времени на освоение материала: 30-40 % времени - на освоение теоретического материала; 70-60 % времени - на выполнение практических заданий, тренингов, деловых и ролевых игр, практикумов. Для формирования практических навыков и умений введена система обучающих игр (имитационных, поисковых, исследовательских).

Формы занятий, предусмотренные программой:

- свободная творческая дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- ситуативные тренинги;
- практические занятия (подготовка творческих работ);
- семинары-дискуссии;
- круглые столы, пресс-конференции;
- групповое проектирование;
- мастер-классы.

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- презентации;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- тематический материал периодической печати;
- справочники;
- словари;
- наглядный материал (схемы, шаблоны, таблицы, видеозаписи сюжетов на различные темы).

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный комплекс, диктофон.

В целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы:**

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Типы уроков: по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

Формы урока: традиционные и нетрадиционные формы урока.

<p>8. Система оценки индивидуальных достижений</p>	<p>Система оценки индивидуальных достижений учащихся включает в себя проверку уровня качества знаний по изученной теме, разделу в виде опросов, проверочных работ, контроля индивидуальной творческой деятельности, тестовых работ, системы домашних работ, контролирующих и развивающих зачётов.</p> <p>Формы текущего контроля знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● собеседования по изученным темам (текущие и тематические); ● тестирование (мини-тесты, обобщающие тесты); ● защита практических работ по анализу и редактированию текстов; ● защита творческих работ разных жанров; ● защита индивидуальных и коллективных проектов; ● творческие конкурсы.

2. Содержание курса

Содержание курса « Практическое право»	
Раздел	Содержание раздела
<p>Модуль 1. Журналистика как сфера человеческой деятельности (5ч)</p>	<p>Введение. Значение журналистики в современной жизни. Проблемы современной журналистики. Функции журналистики: информационная, коммуникативная, выражение мнений определенных групп, формирование общественного мнения.</p> <p>Психология журналистского труда и творчества.</p> <p>Способы познания действительности. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.</p> <p>Журналист и аудитория. Требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, глубокие знания в области литературы, философии и др., владение литературным языком.</p> <p>Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ.</p> <p>Истории развития журналистики в России и за рубежом. Прошлое, настоящее, будущее.</p> <p>Виды средств массовой информации. Пресса. Электронные СМИ.</p>
<p>Модуль 2. Создание журналистского текста (10ч)</p>	<p>Основные этапы риторических действий, связанные с созданием текста любого жанра (инвенция, диспозиция, элокуция).</p> <p>Инвенция – I этап работы над журналистским текстом. Выбор темы. Подбор материала.</p> <p>Основные источники информации: человек, документы (пресс-релизы, сводки от органов государственной власти, организаций и фирм), базы данных, архивы, Интернет, объявления, реклама, письма. Правила работы с информацией.</p> <p>Основные виды топосов (род-вид, целое-часть, причина-следствие, определение, сравнение, противопоставление, свойства, имя, обстоятельства и т.п.)</p> <p>Диспозиция – II этап работы над журналистским текстом. Расположение материала.</p>

	<p>Структура журналистского текста. Основные признаки композиции: соразмерность составных частей, подчиненность второстепенного главному, гармония между общим и частным. Композиционные средства: кольцевая композиция, рефрен, временная диспозиция. Сюжет и композиция. Основные структурные связи в текстах, принадлежащих к различным типам речи (в повествовании - прямая хронология и обратная хронология, прямая хронология с отступлениями; в описании - движение по объекту описания, движение объекта. маршрут движения, убывание или возрастание признака; в рассуждении - умозаключение в доказательстве или опровержении, восхождение от конкретного к абстрактному). Виды заголовков. Надзаголовки и подзаголовки. Рамка текста. Заключительная часть текста.</p> <p>Элокуция – III этап работы над журналистским текстом. Словесное оформление мысли.</p> <p>Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Тропы. Стилистические фигуры речи.</p>
<p>Модуль 3. Жанры журналистики (39ч)</p> <p>Раздел 1. Информационная публицистика (18ч)</p>	<p>Система жанров публицистики. Информационная, аналитическая, художественная публицистика. Диффузия жанров. Информационные жанры и их признаки: <i>событийность, документальная насыщенность, оперативность.</i> Черты объектов информационных жанров.</p> <p>Информационное сообщение (заметка). Специфические особенности, структура, назначение заметки. Хроникальная, событийная заметка.</p> <p>Информационный отчет. Специфика жанра: подробная описательность, полнота событийной информации, строгая последовательность изложения. Виды отчетов: информационный, аналитический, проблемный отчеты; спортивные отчеты. Отчет и коммюнике. Цитаты и авторское «я» в отчете. Язык и стиль отчета.</p> <p>Репортаж. Особенности жанра. Главные отличия «репортерского» стиля от прочих способов изложения факта. Виды репортажа: информационный репортаж, репортаж-«раздумье», аналитический репортаж, исторический репортаж. Приемы наглядного воссоздания факта. Цвет, свет, колорит события. «Эффект присутствия». Техника работы над репортажем. Репортерское расследование. Предыстория события, сопоставление, блиц-интервью. Цифровые данные. Расследование как «детективная история». Автор в сюжете. Маски расследователя Этапы работы над репортажем. Тема для репортажа: актуальное событие, интересные люди, заметка, по следам исторического события, собственное участие. Композиция репортажа. Техника письма. Способы выражения авторского «я». Какое время использовать, как вплетать цитаты. Язык и стиль репортажа.</p> <p>Интервью. Отличительные особенности жанра. Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью («жесткое», «мягкое», конфликтное общение, «свободное плавание»). Внимание к внутреннему миру собеседника, его убеждениям, привычкам, эмоциональному состоянию. Виды интервью. Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели интервью, виды интервью (интервью-сообщение, интервью-монолог, интервью-беседа, интервью-зарисовка, креативное интервью) Объекты интервьюирования («очевидец», «звезда», «интересный собеседник», «эксперт» и др.). Коллективные интервью: блиц-интервью, пресс-конференция или «круглый стол», анкета.</p> <p>Этап инвенции при работе над интервью (выбор темы, продумывание коммуникативного намерения, выбор собеседника, сбор информации о нём, изучение предмета будущей беседы). Технология постановки вопросов: подготовка примерного круга вопросов, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью, «трудные» вопросы.</p>

	<p>Этап диспозиции: способы редактирования полной записи интервью, работа над элементами композиции интервью.</p> <p>Этап элокуции - выбор языковых средств. Интервью – жанр двойной адресации.</p> <p>Информационные объявления (программы, афиши). Специфика жанров.</p>
<p>Раздел 2. Аналитическая публицистика (11ч)</p>	<p>Аналитические жанры и их особенности.</p> <p>Методы обобщения, анализа, синтеза. Рассуждения индуктивные и дедуктивные. Поводы для комментирования событий. Организация публицистического материала, формулировка лида (лид «немедленная идентификация», лид-цитата, лид-рассказ, интригующий лид) и постановка главного тезиса, группирование данных (тематический центр, вспомогательные тезисы), заглавия в тексте, врезки.</p> <p>Комментарий – компетентный «разбор полета»: структура, стилистика, формат.</p> <p>Статья и её жанровые особенности (объективность, авторское «я», драматизация изложения). Интерпретация фактов в статье. Разновидности статьи (<i>проблемная, научно-популярная, полемическая, обще-исследовательская, статья-обзор</i> и др.). Этапы работы над статьёй. Выбор темы. Заглавия, надзаголовок, подзаголовок, срединное заглавие, «выделение». Формулировка лида и постановка главного тезиса. Группирование данных: тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в чёткой последовательности. Подбор аргументов. Основные топосы: «целое – часть», «причина – следствие», «сопоставление – противопоставление».</p> <p>Развитость содержания и богатство выразительных средств.</p> <p>Рецензия и её жанровые признаки. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Критерии оценки. Стили речи и типы речи в рецензии. Система доказательств. Композиция рецензии. Языковые средства в рецензии.</p> <p>Обозрение. Исследование событий для выявления тенденций. Метод панорамирования. Эффект «наглядных» связей фактов и мнений. Социальное время в обозрении. Свободная, раскованная форма, аналогии, сравнения, ассоциации. Диалог на ТВ: беседа, дискуссия, ток-шоу. От мирной беседы до схватки и потасовки.</p>
<p>Раздел 3. Художественная публицистика (10ч)</p>	<p>Художественно-публицистические жанры. От информационной лаконичности – к экспрессивной палитре художественного слова. Коммуникативная цель, образ автора, предмет речи, однозначность и многозначность прочтений, языковые средства. Типология художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия).</p> <p>Эссе и его жанровое своеобразие. История возникновения жанра. Поиск источников. Предмет речи. Переключение внимания с объекта рассуждения на субъект. Самовыражение автора на заданную тему. Стилль — размышление: доверительность интонаций. Эффект «мыслей вслух», способы его достижения. Роль ассоциаций. Ритмический рисунок. Разновидности эссе: эссе-заметки, эссе-художественная зарисовка эссе-портрет, эссе-биография или автобиография, эссе-отзыв, эссе-воспоминание, эссе-дневниковая запись, эссе-письмо. Композиционные и языковые особенности жанров.</p> <p>Очерк. Зрелищно-публицистическая структура жанра. Тематический центр очерка. Стилиевые особенности очерка: авторское «я», образность, интимизация, ассоциативность, эскизность, известная доля вымысла, документальность, злободневность, типизация героя. Роль психологического анализа.</p> <p>Особенности портретного очерка. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка и этапы работы над ним. Особенности путевого очерка (пейзажные и портретные зарисовки, детали и подробности, многообразие авторского «я»). Этапы работы над созданием путевого очерка. Особенности проблемного очерка. Этапы работы над созданием проблемного очерка.</p>

	<p>Сатира (фельетон и памфлет): критикуем действительность. Разновидности, стилистика, инструментарий жанра. Мастера сатиры.</p>
<p>Модуль 4. Редактирование журналистского текста (10ч)</p>	<p>Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое, шлифовочное.</p> <p>Виды редактирования: политическое редактирование, научное редактирование, литературное редактирование.</p> <p>Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Корректурная правка. Отличие редакторской правки от корректорской. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной правки.</p> <p>Текст как объект литературного редактирования.</p> <p>Логические основы редактирования текста. Логико-смысловой анализ текста. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей. Основные логические ошибки и способы их устранения.</p> <p>Работа над композицией авторского материала. Типичные недостатки композиции журналистского материала: отход от темы, неудачно выбранный принцип расположения частей, неоправданное нарушение последовательности изложения, несоразмерность частей, неудачные композиционные приемы, непрочность связей между частями, нечёткость композиционных рамок (неудачный заголовок, начало, концовка). Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала.</p> <p>Работа над фактическим материалом. Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты). Редакторские приемы для проверки точности и достоверности фактов (внутренняя проверка, когда фрагменты текста соотносятся в пределах редактируемой публикации; проверка факта по авторитетному источнику; официальное подтверждение). Оценка уместности цитат.</p> <p>Работа над языком и стилем публикаций. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Жанрово-стилистические особенности произведения, специфика основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальная стилевая манера - условие объективности анализа и правки текста. Образность публицистического текста, приемы ее создания.</p> <p>Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).</p>

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Метапредметные результаты освоения ООП представлены тремя группами УУД.</p> <p>Регулятивные УУД: выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p>
--	---

	<p>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Познавательные УУД: выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p> <p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Предметные: навыки анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создания текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования газеты и создания номера, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах; навыки работы с научной, справочной литературой.</p> <p>Интеллектуальные умения и навыки - умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.</p> <p>Мыслительные навыки - навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач.</p>
--	--

4. Описание материально-технической базы (в соответствии с учебным предметом)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
----------	--	------------

1.	Печатные пособия	
	<p>Дополнительная литература для учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.И. Сухаревой. Журналистика и русский язык. Элективный курс. 10-11 классы. Профильное обучение. – М.: Айрис-пресс, 2007 2. Н.В. Васильченко. Русский язык. 10-11 класс: элективный курс «Искусство владеть словом» (для профильного обучения). – Волгоград: Учитель, 2008. 3. Колесников. Стилистика и литературное редактирование. - М., 2004. 4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М., 2004. 5. Лащук О.Р. Редактирование информационных сообщений. - М., 2004. 6. Лепилкина О.И Азбука журналистики. - М.: «Вентана-Граф», 2007. 7. Лукина М.М. Технология интервью. - М., 2005 8. 9. 	
2.	Технические средства обучения	
	<ol style="list-style-type: none"> 1.Проектор 2.Компьютер 3. Интерактивная доска 	
3.	Экранно-звуковые пособия	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агафонова Ю.А. Методика преподавания элективного курса «Журналистика» старшеклассникам. (Сетевой ресурс www.openclass.ru/io/1/psihologiches); 2. Журналист: профессия или призвание. Портал Planet. (Сетевой ресурс http://planetahr.ru/publication/2019); 3. https://4brain.ru/journalism/1.php 4. https://ruj.ru/ 5. https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html 	Ресурсы Интернет

5. Нормы оценивания

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- стартовый контроль (сентябрь)
- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (май)

Форма итогового контроля: итоговая аттестация по результатам изучения элективного учебного предмета проводится по мере завершения его изучения в форме зачёта с помощью защиты портфолио работ, которые были созданы обучающимся за время изучения данного предмета.

Воспитательная работа заключается в привитии учащимся авторского достоинства, которое пробуждает подлинный интерес к написанию публицистических текстов разных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Разделы, темы	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся
Модуль 1. Журналистика как сфера человеческой деятельности	5	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные жанры прессы; ● специфику создания статей разных жанров журналистики; ● законы построения номера газеты; ● особенности стилевой организации газеты. <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● логично излагать материал; ● создавать различные по жанру статьи; ● проводить опросы, анкетирование учащихся; ● брать интервью; ● работать индивидуально, в соавторстве, в группе; ● определять и доносить до читателя свою идею; ● соблюдать нормы русского литературного языка и понимать эстетическую функцию языка; ● применять выразительные средства языка, различные приемы построения речи; ● рецензировать тексты разных жанров; ● осуществлять орфографическую, пунктуационную, стилистическую правку текста; ● иллюстрировать свои материалы.
Модуль 2. Создание журналистского текста	10	
Модуль 3. Жанры журналистики	39	
Модуль 4. Редактирование журналистского текста	10	

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Значение журналистики в современной жизни. Проблемы современной журналистики. Функции журналистики.	1
2.	Психология журналистского труда и творчества. Способы познания действительности. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.	1
3.	Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ	1
4.	Истории развития журналистики в России и за рубежом. Прошлое, настоящее, будущее	1
5.	Виды средств массовой информации. Пресса. Электронные СМИ	1
6.	Выбор темы.	1
7.	Основные этапы риторических действий, связанные с созданием текста любого жанра (инвенция, диспозиция, элокуция)	1
8.	Инвенция – I этап работы над журналистским текстом. Подбор материала. Основные источники информации: человек, документы (пресс-релизы, сводки от органов государственной власти, организаций и фирм), базы данных, архивы, Интернет, объявления, реклама, письма.	1
9.	Правила работы с информацией	1
10.	Топосы (род-вид, целое-часть, причина-следствие, определение, сравнение, противопоставление, свойства, имя, обстоятельства и т.п.)	1
11.	Диспозиция – II этап работы над журналистским текстом. Расположение материала. Структура журналистского текста. Основные признаки композиции.	1
12.	Композиционные средства: кольцевая композиция, рефрен, временная диспозиция. Сюжет и композиция.	1
13.	Основные структурные связи в текстах, принадлежащих к различным типам речи .	1
14.	Виды заголовков. Надзаголовки и подзаголовки. Рамка текста. Заключительная часть текста	1
15.	Элокуция – III этап работы над журналистским текстом. Словесное оформление мысли.	1
16.	Система жанров публицистики. Информационная, аналитическая, художественная публицистика. Диффузия жанров. Информационные жанры и их признаки.	1
17.	Информационное сообщение (заметка). Специфические особенности, структура, назначение заметки. Хроникальная, событийная заметка	1
18.	Информационный отчет. Специфика жанра: подробная описательность, полнота событийной информации, строгая последовательность изложения.	1

19.	Виды отчетов: информационный, аналитический, проблемный отчеты; спортивные отчеты. Отчет и коммюнике. Цитаты и авторское «я» в отчете. Язык и стиль отчета.	1
20.	Репортаж. Особенности жанра. Главные отличия «репортерского» стиля от прочих способов изложения факта. Виды репортажа: информационный репортаж, репортаж-«раздумье», аналитический репортаж, исторический репортаж.	1
21.	Техника работы над репортажем. Репортерское расследование. Предыстория события, сопоставление, блиц-интервью. Цифровые данные. Расследование как «детективная история». Автор в сюжете. Маски расследователя	1
22.	Этапы работы над репортажем. Тема для репортажа: актуальное событие, интересные люди, заметка, по следам исторического события, собственное участие. Композиция репортажа.	1
23.	Техника письма.	1
24.	Способы выражения авторского «я». Какое время использовать, как вплетать цитаты. Язык и стиль репортажа.	1
25.	Сочинение-репортаж.	1
26.	Интервью. Отличительные особенности жанра. Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью .	1
27.	Виды интервью. Модели интервью. Объекты интервьюирования («очевидец», «звезда», «интересный собеседник», «эксперт» и др.).	1
28.	Коллективные интервью: блиц-интервью, пресс-конференция или «круглый стол», анкета	1
29.	Этап инвенции при работе над интервью. Технология постановки вопросов: подготовка примерного круга вопросов, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью, «трудные» вопросы	1
30.	Этап диспозиции: способы редактирования полной записи интервью, работа над элементами композиции интервью. Выбор языковых средств. Интервью – жанр двойной адресации	1
31.	Сочинение-интервью	1
32.	Информационные объявления (программы, афиши). Специфика жанров	1
33.	Итоговый урок	1
34.	Аналитические жанры и их особенности. Методы обобщения, анализа, синтеза. Рассуждения индуктивные и дедуктивные	1
35.	Организация публицистического материала и постановка главного тезиса, группирование данных (тематический центр, вспомогательные тезисы), заглавия в тексте, врезки	1
36.	Комментарий – компетентный «разбор полета»: структура, стилистика, формат. Поводы для комментирования событий	1

37.	Статья и её жанровые особенности. Интерпретация фактов в статье. Разновидности статьи (<i>проблемная, научно-популярная, полемическая, обще-исследовательская, статья-обзор</i> и др.)	1
38.	Этапы работы над статьёй. Выбор темы. Заглавия, надзаголовки, подзаголовки, срединное заглавие, «выделение». Подбор аргументов. Развитость содержания и богатство выразительных средств	1
39.	«Самая лучшая статья» (конкурс творческих работ учащихся)	1
40.	Рецензия и её жанровые признаки. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Критерии оценки. Стили речи и типы речи в рецензии. Система доказательств. Композиция рецензии. Языковые средства в рецензии	1
41.	«Самая лучшая рецензия» (конкурс творческих работ учащихся)	1
42.	Обозрение. Исследование событий для выявления тенденций. Метод панорамирования. Эффект «наглядных» связей фактов и мнений. Социальное время в обозрении. Свободная, раскованная форма, аналогии, сравнения, ассоциации	1
43.	Диалог на ТВ: беседа, дискуссия, ток-шоу. От мирной беседы до схватки и потасовки	1
44.	Анализ телепередач в форме диалогов (работа с видеозаписями).	1
45.	Художественно-публицистические жанры. Коммуникативная цель, образ автора, предмет речи, однозначность и многозначность прочтений, языковые средства. Типология художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия)	1
46.	Эссе и его жанровое своеобразие. Поиск источников. Предмет речи. Переключение внимания с объекта рассуждения на субъект. Самовыражение автора на заданную тему.	1
47.	Разновидности эссе: эссе-заметки, эссе-художественная зарисовка эссе-портрет, эссе-биография или автобиография, эссе-отзыв, эссе-воспоминание, эссе-дневниковая запись, эссе-письмо. Композиционные и языковые особенности жанров	1
48.	«Самое лучшее эссе» (конкурс творческих работ учащихся)	1
49.	Очерк. Зрелищно-публицистическая структура жанра. Тематический центр очерка. Стилиевые особенности очерка. Роль психологического анализа	1
50.	Особенности портретного очерка. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка и этапы работы над ним	1
51.	Особенности путевого очерка (пейзажные и портретные зарисовки, детали (деталь-символ, деталь-загадка) и подробности, многообразие авторского «я»). Этапы работы над созданием путевого очерка	1
52.	Особенности проблемного очерка. Этапы работы над созданием проблемного очерка	1
53.	«Самый лучший очерк» (конкурс творческих работ учащихся)	1
54.	Сатира (фельетон и памфлет): критикуем действительность. Разновидности, стилистика, инструментальный жанр. Мастера сатиры	1

55.	Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое, шлифовочное. Виды редактирования: политическое редактирование, научное редактирование, литературное редактирование.	1
56.	Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Корректурная правка. Отличие редакторской правки от корректорской. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной правки	1
57.	Текст как объект литературного редактирования. Логические основы редактирования текста. Основные логические ошибки и способы их устранения.	1
58.	Работа над композицией авторского материала. Типичные недостатки композиции журналистского материала. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала.	1
59.	Работа над фактическим материалом. Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты). Редакторские приемы для проверки точности и достоверности. Оценка уместности цитат	1
60.	Работа над языком и стилем публикаций. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения	1
61.	Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических)	1
62.	Практическая работа «Редактирование журналистского текста»	1
63.	Итоговые уроки. Защита портфолио работ.	1
64.	Итоговые уроки. Защита портфолио работ.	1